

Kunstenaars van KuBra kruipen uit hun schulp

Geplaatst op
18 februari 2013

Laatste update
18 februari, 16:01

Foto's

1



Het werk

SBS666 van Maykel Schoonus.

DEN BOSCH - In tijden van krapte op de kunstmarkt is zelfredzaamheid het modewoord. Kunstenaars zoeken elkaar weer op, vinden steun bij elkaar en ontplooiën initiatieven.

Zaterdag opende de galerie van stichting KuBra de deuren midden in het Bossche stadscentrum. Het Brabantse kunstcollectief bestaat nu twee jaar en zette al exposities in heel de provincie op poten. Nu hebben ze een eigen ruim bemeten bovenetage waar de negentig aangesloten leden zo eens in de maand wisselende groepsexposities kunnen opzetten.

Bonte verzameling

Een bonte verzameling kunstwerken is nu bijeengebracht voor de openingsexpositie. Fotowerken, sculpturen en veel abstract en figuratief

schilderwerk. "We kiezen bewust voor professionele en semi-professionele kunstenaars die zich bij ons kunnen aanmelden. Als kunstenaar moet je wel iets te zeggen hebben en moet het werk sprekend genoeg zijn", zegt voorzitter Maykel Schoonus.

Op hun beurt biedt KuBra een vaste expositieplek, workshops en lezingen. "Kunstenaars hebben behoefte aan nauwer contact, en wij bieden hen een mooi podium en een groter publieksbereik." De exposities worden gefinancierd door de leden. "We hebben geen winstoogmerk", benadrukt Schoonus. In de beginfase focust de galerie zich op haar leden maar het is niet ondenkbaar dat in de toekomst gastkunstenaars worden uitgenodigd.

De eerste ledenexpositie mag er zijn. Tot in de puntjes verzorgd waarbij iedere kunstenaar ruim baan krijgt. Twee grote tentoonstellingskamers en ruimte voor fotowerk en schilderijen in de gang en het trappenhuis. Rond de vijftig werken zijn bijeengebracht.

Puur vakmanschap

Kwaliteitsverschil is er wel degelijk. De eendimensionale, abstracte schilderijen van Kitty Tijbosch (Lieshout) en de houtherig geschilderde, surrealistische werken van Robert Doesburg (Babyloniën- broek) kunnen amper de aandacht vasthouden. De tentoongestelde sculpturen zijn weinig vernieuwend maar getuigen wel van puur vakmanschap.

Beeldhouwer Peer van Gennep (Eindhoven) etaleert zijn technische beheersing met veel bravoure. Sensuele beelden van marmer of albast die vooral spreken door de vloeiende lijnen en fraai patina. De Bossche beeldhouwster Wilma de Turck creëert tedere dierensculpturen die meer een poezelig ideaalbeeld dan de werkelijkheid vertegenwoordigen.

Golvende patronen

Eigengereider is het werk van Tilburgers Cor van Opijnen en Maykel Schoonus. Van Opijnen heeft een belangrijk deel van zijn leven in de haven gewerkt. Die aardse rauwheid zie je weerspiegeld in zijn fantasierijke objecten die sterk beïnvloed zijn door het werk van de Duitse kunstenaar Anselm Kiefer. Boeken van lood, objecten van zand en roestbruin ijzer. Schoonus weet met weinig middelen hele verhalen te vertellen, waarbij hij zich niet beperkt tot een medium. Doeken vol golvende patronen die zich als een oceaan of een wuivend grasveld over het canvas uitspreiden. Maar ook raadselachtige foto's of een reeks olijk beschilderde schedels. Vlotte moderne kunst waar het maakplezier vanaf spat.

Galerie KuBra, openingsexpositie, t/m 3 maart, Hinthamerstraat 100 Den Bosch, do t/m zo 12-17 uur